

Friedemann Spicker (<http://www.fspicker.de>):

**Studien zur Geschichte des deutschen Aphorismus im 20. Jahrhundert. Tübingen:  
Niemeyer 2000**

**Zusammenfassung:**

Die Aphorismusforschung hat in den achtziger und neunziger Jahren große Fortschritte gemacht. Dennoch mangelt es nach wie vor an literarhistorischer Klärung. So verstehen sich die vorliegenden Studien als Bausteine zu einer Geschichte des deutschen, genauer: des deutschsprachigen Aphorismus im 20. Jahrhundert. Für den expressionistischen Aphorismus sind zwei Zentren zu erkennen, einerseits der Aktivismus um Autoren wie Kurt Hiller und Rudolf Leonhard, ein geographischer, nämlich Österreich, andererseits. Er dringt auf eine strukturelle Integration von Handlungsorientiertheit, Reflexion und Emotion. Zum Aphorismus in der Zeit des Nationalsozialismus werden Autoren wie Rudolf G. Binding und Richard Euringer, vor allem aber das umfangreiche Spruch-Werk Ernst Bertrams herangezogen, daneben aber auch Aphoristiker wie Otto Heuschele, Richard Benz und Theodor Haecker. Eine Antwort auf die Frage nach innerer Opposition, nach Differenzen und latenten Gemeinsamkeiten wird im Begriff der Verbindlichkeit gesucht. Die Studie zu literarischen Kleinformen an den Gattungsgrenzen von Lyrik und Aphorismus in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 diskutiert nach eingehenden Gattungsüberlegungen literarhistorische Vorläufer von Jean Pauls und Wolfgang Menzels "Streckversen" an. Von Brecht her analysiert sie Kurztexte von Reiner Kunze, Günter Kunert, Erich Fried, Arnfried Astel und anderen, eine zweite Linie zeichnet sie von Paul Celan und Ernst Meister her nach, um schließlich im Begriff des Erlebnisdenkens die Frage einer trennscharfen Grenzlinie oder eines gemeinsamen Grenzraumes neu zu diskutieren.

**Inhalt:**

**Einleitung 3-12**

**I. Der expressionistische Aphorismus 1–61**

1. Quellenlage 1
2. Einflüsse 10
3. Formen 26
4. Themen 32
5. Ergebnisse 44
- Anmerkungen 46

**II. Der deutsche Aphorismus in der Zeit des Nationalsozialismus 1–74**

1. Wegbereitendes 3
2. Die nationalsozialistische Literaturwissenschaft und der Aphorismus 8
3. Vorläufer 15
4. Der nationalsozialistische Aphorismus 20
5. Ernst Bertram 25

- 6. Trivialaphoristik 34
- 7. Der Aphorismus neben dem und gegen den Nationalsozialismus 37
- 8. Ergebnisse 50
  - Anmerkungen 55

### **III. Lyrik und Aphorismus. Texte an den Gattungsgrenzen in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 1–96**

- 1. Theoretische Vorüberlegungen 1
- 2. Literaturhistorische Anknüpfungspunkte 15
- 3. Bertolt Brecht als Ausgangspunkt 23
- 4. In der Brecht-Nachfolge 31
- 5. Aphoristische Lyrik, lyrischer Aphorismus 48
- 6. Ergebnisse 66
  - Anmerkungen 78

Quellen 1–26

Forschungsliteratur 27–39